

TAOC ASR-3S Hi Fi架



最近家中換了一個TAOC最新款ASR-3S-MS三層Hi Fi架，取代沿用多年的SS2。我對TAOC極有信心，心想採用了多項新技術改良的新產品，其音質必勝推出已8年以上的SS系列。Side by side AB比較，同一台CD機及前級（請看附圖），從SS2移到ASR-3S，再由ASR-3S移回SS2。高下立見，ASR-3S全頻的弱音分析力更高，瞬變速度更快、低頻質感與解像度更鮮明，歌者及獨奏樂器的結像力更強，畫面更通透，音場撐得更深更闊……雖非天壤之別，但分別十分明顯，聽過ASR-3S便不想再聽回SS2。二話不說，音質絕不差的SS2便被賣到二手音響店。

ASR-3S-MS是TAOC最新上市的ASR系列三層銀灰色（Metallic Silver）Hi Fi架。TAOC採用四邊呈流線形的鋁鑄框架，配合四條圓周滿佈幼垂直邊去強化支撐力的粗空心鋁柱，合成出造型十分時尚美觀的層疊式Hi Fi架。

TAOC ASR-3S當然不是一個虛有其表的Hi Fi架，TAOC採用了不少高科技以高效率吸收及調整來自架內及架外的震

動，鋁材與鑄鐵的融合已進化至一個新境界，從而把Hi Fi架的音質提升至一個解像度更高、更成熟穩重，色彩艷麗的新天地。

廠方提供180/230/280/330mm四種長度的支柱任君選擇，用家購買時可因應所用器材的件數與高度，配搭出最適合自己的層架與高度。此設計最高明之處是可以升級！由兩層變三層、四層、甚至最高的五層，可逐層購買，分段升級。由於裝嵌全靠粗螺絲柱接合內藏在鋁柱內的絲母，若然任何一個接口不順滑緊密，遇到螺絲不上不落的阻滯，整個架便功虧一簣，頓成殘廢物。如此講求機械準繩度的Hi Fi架設計，目前只有德國和日本製品才能給予我絕對信心，其他國家廠商如採用相同的結構，買的與賣的風險都大。

整個架由我一個人一手一腳按圖示親自裝嵌，過程簡易，毫無難度，不用半小時便已經砌好。裝嵌過程中，每一個螺絲接口都是天衣無縫，流暢順滑，鎖緊後堅固紮實，令人手組合而成的ASR-3S Hi Fi架有如整個一體式鑄造般堅固，不得不佩服TAOC的金工精準度水準一流。回心一想，TAOC多年來為豐田車廠製作無數的金屬部件，一個Hi Fi架與之相比簡直小兒科！碎料而已。我不是吹牛，當你試過自己親手裝嵌這個ASR Hi Fi架，你也會跟我一樣，一邊砌一邊對TAOC深感佩服。雖說ASR系列設計追求輕與高剛性，ASR-3S總重24kg，逾50磅重的三層Hi Fi架其實也不算輕了。



▲SS2 (左) 的音質明顯遜於ASR-3S

跟03年推出的上一代AS系列比較，ASR在每層鋁鑄框架前方中間位置內部貼了兩塊外面看不到的吸震膠，有效吸收框架諧震，提高訊噪比，這是TAOC廠經詳細計算、實驗、測試的最佳位置與面積，多一塊太多，少一塊太少。

每塊層板厚22mm，五層結構由上下各兩層硬質melamine物料 + 高密度粒子板，中間夾一層鑄鐵粉。層板下面四角以四粒可調高低的螺絲釘承托，廠方稱每層的承托力可高達100kg！這是個驚人的數值，足可承放任何巨無霸級功放。層板兩面一深一淺兩種顏色，用家可自由按器材顏色配搭出醒目的深淺對比，聲音方面兩面承機均相同，沒有底面之分。

另一高明的設計是每層鋁柱與鋁柱之間設有一件用鑄鐵造的隔離器，廠方說這件spacer能有效吸收來自每層層架的微震，也是廠方所指鋁與鑄鐵融合的巧妙設計關鍵。

ASR-3S的體積是595 x 559 x 533mm (闊高深)，每個淨重24kg。

聽了一個月，我對TAOC ASR-3S基本上沒有任何不滿。當然，不同的系統、接線、環境及用家聽音口味會對ASR-3S有不同的評價。以架論架，一萬元有找的TAOC ASR-3S具有高解像度、兩極線性延伸、中性音染少、高速及動態生動傳神等等優點，已令我對它有最高的評價，因我不喜歡音像化大傾前，發聲體沒有明確發聲焦點的所謂厚聲。自己用得滿意，覺得值得向廣大讀者推薦。

我覺得為ASR-3S加添木製墊板可為它「錦上添花」，進一步增強聲音的溫暖感，令人聲與樂器聲更自然悅耳，TAOC出品的SCB-50厚板 (定價\$3,650) 想必是上上之選，尤其那些正使用晶體管前級及CD機，覺得聲底較薄，喜歡聽低頻墊底厚的發燒友。由於我使用的是全膽製的Phase Tech唱頭放大器、Einstein The Source膽CD機及Audio Note M6 Line MK3膽前級，本身聲底已列入厚潤一族，因此我

想玩的是聲底自然，低頻清晰度、解像度高而不肥不腫的楓木 (實木) 板。我選擇楓木是過去幾年聽過不少使用elemente finite發燒級 (pagode Master Reference) Hi Fi 架的系統，聲音

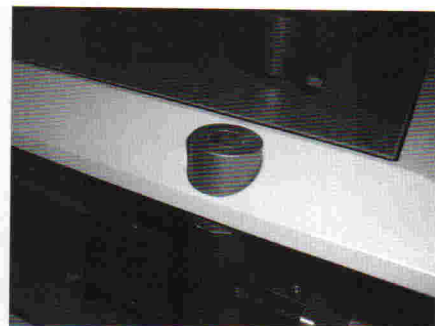
表現中性準確、生猛活潑、自然活生，是我喜歡的類型，由於它們是採用厚身加拿大楓木板，我覺得楓木板可能也適合我，於是我向「原木」訂製了一塊尺寸剛好可取代ASR-3S原裝層板的2吋厚楓木 (實木) 板，試試音質是否合我意。三個星期前我收到一塊外觀可媲美elemente finite的楓木板 (採用美國進口的實心楓木製造)。我用它墊Audio Note膽前級，一開聲已覺得沒有買錯，楓木板果然靚聲，是清純自然中高解像度的音質，絕無中音「盟」、低音肥大變形或聲音呆滯欠生氣等問題，空氣感更是極豐富，令現場錄音的音樂呈現出豐富的堂音，而非一味低頻厚疊疊的誇張感。我聽出拉cello與double bass那種絃線張力感，打鼓鼓眼清晰，這是我喜歡的高解像度低頻形態。人聲不僅溫暖自然，而且口形高企，感情豐富。一矢中的！我再多訂兩塊「原木」製作的楓木板。截稿前剛收到，下次再向大家報告。

總代理：Audio Extreme

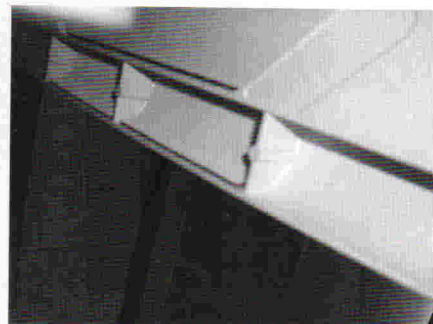
定價：HK\$13,400

美國楓木板生產商：原木 (3586 8272)

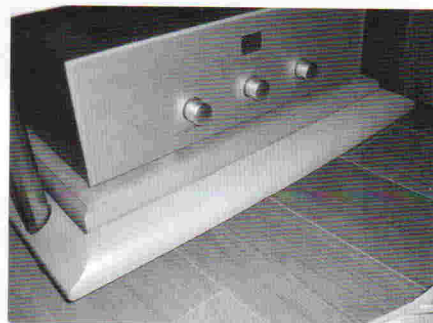
零售價：HK\$2,580 (40-43mm厚實木)



▲鑄鐵spacer



▲兩塊吸震物料



▲美國楓木板