

凸顯音像的立體感

CSE RG-100電源再生器

四年前，我試聽過日本CSE RK-100電源再生器後，發覺它對CD機的音質及DVD機畫質均有明顯改善，於是購入一台自用，沿用至今。最近，CSE推出RK-100的最新改良版RG100，雖然輸出仍維持100W，但改用了兩塊大面積金屬板，及加大機頂和機底的疏氣口增加空氣對流，大大提升內置功放的散熱效率，令電源再生工作更穩定妥當，定價從四年前的HK\$10,800輕微調高至HK\$11,500，我用大房今期「煮酒論英雄」的系統試聽過，發覺Sim Audio Moon 750D CD機經它取電後音質有明顯改善，值得向大家推介。

RG-100的基本結構等同RK-100，面板上只設一個heavy duty電源開關掣，省掉RK-100「多此一舉」的Operate/off/through三級掣（作為機械式電源開關掣我覺得其結構較脆弱），及省掉一個可選50Hz/60Hz AC頻率選擇掣。此外，背板上的IEC電源輸入插座加裝CSE特製的金屬片夾式插頭固定裝置，一對美式電源輸出插座改作順時針轉90度角，令地線位向下，使用時插電掣來得更方便。

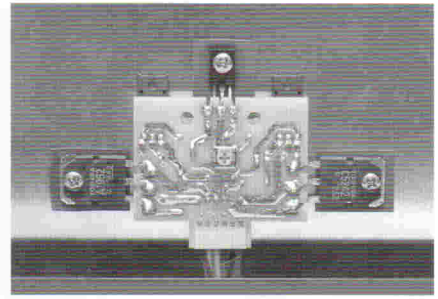
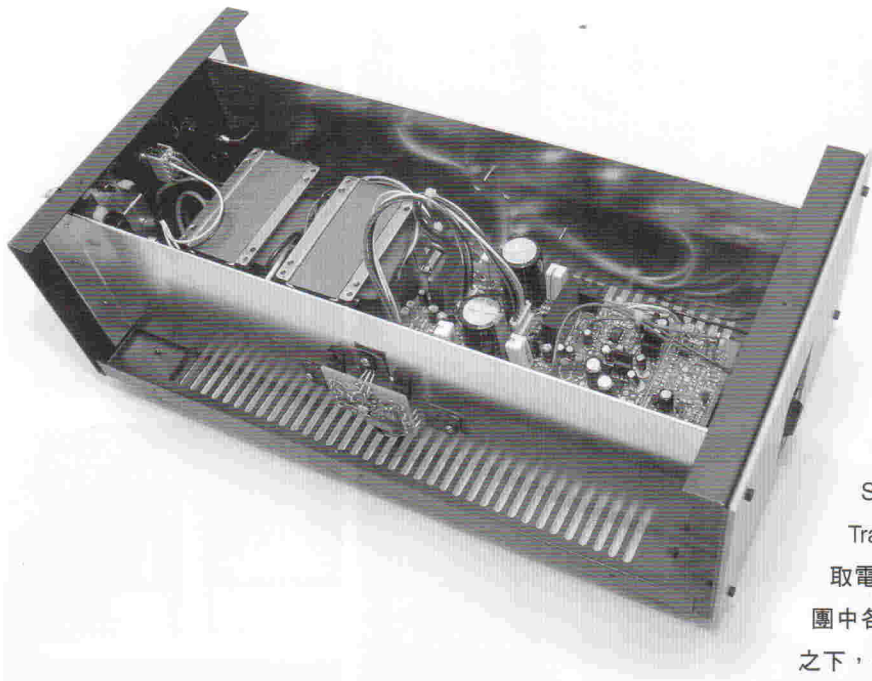
RG-100電源再生器的工作原理是，把輸入的220V AC（交流電）降壓整流後變為DC（直流電），再由DC組成完美正絃波AC，然後再放大至220V AC輸出。由於內置伺服線路常時監察輸出電壓，因此能常時確保輸出電壓穩定正常。RG-100結構像一台100W單聲道擴音機。前級放大部分採用模組式元件，據說可有效隔絕外界噪音入侵，獲得更高訊噪比。功放部分使用4枚120瓦功率輸出規格的雙極晶體管，理論上最大總輸出功率有480W，設計師只用其1/4功率，使RG-100的連續功率輸出僅為100W，峯值120W，只能負荷總耗電量（連續）低於100W的器材，若然超出正常負荷，它會自動切斷輸出罷工。已廢除的50Hz/60Hz輸出周率選擇掣，原意是提供50Hz輸出讓用家可接那些50Hz AC馬達的黑膠唱盤，否則應撥去60Hz（CSE社長親口對我說此檔更靚聲）。由於實際上使用50Hz AC馬達黑膠唱盤的機會接近零，RG-100香港版一律為60Hz輸出，取其最靚聲。

本來，RK-100已使用了散熱效率高的新款多瓣式散熱器，機頂與機身兩邊有5cm通風空間應已足夠讓RK-100正常工作。可是，據說某些用家不使用時忘記關機，讓它連續工作逾24小時，再加上把它收藏在不通風的角落，

令機內的放大器因工作過熱而損毀。本來可在機內安裝一把抽氣扇加速散熱，但設計師認為即使最靜的抽氣扇亦會產生可聞噪音和諧震，堅決不用。

RG-100改用兩大塊約15cm x 40cm的金屬板，配合上下完全通氣對流作用，大幅提升散熱效率，把4枚功率管發出的熱量即時導走，將因使用環境通風欠佳及忘記關機引致燒機的可能性降至可改善的極限程度。雖然廠方不可能建議用家可24小時長開不關機，但用家還是每次使用完畢後關機才為確保安全





述的音質改善完全一致。聽我最熟悉的 Stradivarius Gala Concert精華24K金CD，Track 6 ~ 8中小提琴的發音點明顯較直插拖蘇取電時更凝聚，感覺如聽現場live concert。樂團中各樂器「緊握拳頭」般收得結實有力。相比之下，不經RG-100的音像似未完全對正聚焦，有

多少鬆曠化開。此外，其他track出現的cello和double

bass擦絃聲亦明顯更緊湊，像把原先稍鬆了的絃線再次拉緊一樣（這是聽live concert常見的動作），分別相當明顯。絃樂群奏音色自然順暢，非常悅耳，RG-100沒有把絃聲變得帶一丁點冷硬尖削，喜歡聽古典音樂的發燒友可放心使用RG-100，我可拍心口講，它絕對無不悅耳的吱吱聲。它全面改善樂團裡各聲部的聚焦，增強發聲體的密度感（實體感），令整個3D音場更具玲瓏浮凸的立體層次感。

我玩電源線的經驗不淺了，我覺得CSE RG-100帶來的音質改善是屬於另一種範疇、另一個境界。同等消費，換任何品牌電源線都不能帶來等同RG-100因提供完美AC波形帶來的改善效果，情況等同投影機未絕對校準focus，即使用最靚的Blu-ray碟機播最靚的Blu-ray碟，影像始終帶輕微鬆曠，欠缺鮮明的景深與凸顯主體的立體感。

◀HFR

總代理：Audio Extreme

定價：HK\$11,500



的上策。此外，用家應盡可能於機頂與機身兩側留5cm通風空間，確保熱氣能有效迅速排走。

RG-100機內設有兩隻變壓器，一隻是降壓用的電源變壓器，另一隻是連接輸出插座的輸出牛，功能確保穩定的負荷阻抗，保證工作長期穩定可靠。

RG-100並非坊間常見的那些使用線圈、變壓器這類無源元件製作的電源濾波器，它是一款能自製出完美無瑕之60Hz正絃波的電源再生器，因此能確保輸出的電壓波形完美，不含任何削波失真或高次諧波（120Hz/180Hz/240Hz/300Hz）失真，市電裡夾雜著的噪音及失真均不會在輸出波形中出現，CSE深信這是為音響器材（及Blu-ray碟機）提供最純淨市電的最佳方法。由於要控制生產成本，RG-100的連續輸出功率只能做到100W，因此限制了它只能供電給兩件總耗電量低於100W的影音器材，這是RG-100在技術上唯一的缺點。

上次試聽RK-100的時候，我發覺當年使用的Accustic Arts Drive I CD轉盤及Audio Synthesis DAX Discrete Variable解碼器經它取電後，小提琴的尾音（高次諧波）更豐富，空間感更寬宏通透，柔韌性與銳利度平衡良好，琴音聽來更順滑細緻、自然和諧，樂器與樂器之間的距離更清楚，前後層次更鮮明，背境更寧靜，各種拉絃聲的微細動作更清晰浮現，動態對比亦有明顯的改善。播放王菲SACD/CD的「約定」，歌聲更純美迷人，音場更闊大高企，音質純淨無雜質。播Byron Janis彈奏李斯特第一鋼協，鋼琴的件頭感更逼真更立體更實在，整台大鋼琴如在眼前般鮮烈，感覺更具臨場感。樂團亦撐得更闊大，銅管樂的位置更高企，整個立體音場3D感更強烈，穿透性更強，動態對比更激，擦絃聲更有張力，一切結合起來後聲音更具生命力。

今回我用「煮酒」的組合試聽RG-100，結果與上