

終告現身的全新代表作

苦候多時

**ADAM**  
Column  
Mk 3

**ADAM** 是一所在 1999 年由物理學家 Klaus Heinz 和電子工程師 Roland Stenz 聯手創辦，經營高保真揚聲器的德國音響品牌，早期產品主要是一系列針對錄音室、廣播機構和電影製片公司而設的監聽級揚聲器，憑著革命性單元製作概念和勝人一籌的重播效果，瞬即成為星級製作人和殿堂級音樂大師常伴左右之選。除了專業產品之外，ADAM 的民用型號發展亦頗為多元化，除了價錢實惠，影音皆宜的 Home Monitor 系列，還有製作一絲不苟，令資深揚聲器設計達人亦為之側目的 Tensor 系列與及無所不用其極，被一致公認為世上最完美大型重播系統之一的 OSS 等等，至於本文將要介紹的 Column Mk 3，乃隸屬全新 Classic Series Mk 3 系列的一哥。

### 聲箱型態完全脫離了歷代 Column

與其話 Column Mk 3 乃該社賣過滿堂紅的二代目型號之優化版本，倒不如說它是一對無論音效還是製作均出現前所未有大躍進的全新產品，且看那經由電腦程式進行設計，左右側翼邊位刻意做成斜角，能減少不規劃反射干擾的修長聲箱，業已完全脫離了歷代 Column 的方正保守型態。然而昔日貫徹獨家 Impulse Coupling 專利技術，容易令人誤以為有僭建之嫌的伸延式前障板終告取消。此外



舊款型號所使用，效果顯著但賣相跟主體不太協調，還需要用戶自行安裝的金屬製底座亦已成為歷史，換來的是在出廠前預先裝上，色調和線條跟聲箱一致的 22mm MDF 底座，配合從上方進行安裝及調校的四組全新釘腳和專用墊座一併使用，令 Column Mk 3 得以站穩陣腳，展示動人艷光。為免破壞視覺觀感，兩件低音呼吸管道全數安排在聲箱背後，其下方則是兩對預先收緊在黑色鋁合金板件上，表面經過鍍金加工，可同時容納線叉和香蕉型插頭的重量級插座，意味著用家可按照個人喜好和實際需要，以 Bi-wire 或 Bi-amp 方式進行接駁。



### 聲箱採用經由高精度數控車床進行切割的 MDF 製造

談及聲箱環節的製作，Column Mk 3 跟過往自資購入的第二代 Column 一樣，採用經由高精度數控車床進行切割的 MDF 為主，不過厚度則有所增加，聲箱內部亦同時加入有助抑制諧震的補強支架，將有害諧震徹底消除。至於呈白色的吸音素材則屬於廠方特別訂購，質地頗為柔軟但密度相當高的專用產品。包括本文主角在內，現時所屬代理引進的 Classic Series Mk 3 系列，主要提供美輪美奐的銀色與及今回進行測試的黑色高亮度鋼琴烤漆。



### 移植自 Tensor 系列的 X-ART 高音和中音單元



以我所見，但凡打正 ADAM 旗號的揚聲器，無論是專業抑或民用型號，同樣配備 Klaus 以當年享譽盛名的海爾博士 (Dr. Oskar Heil) 那技驚四座，轟動全球的氣動式換能器 (Air Motion Transformer) 作為參考藍本，並加入大量專利技術的 ART 絲帶高音單元，箇中特色是其薄如蟬翼的震膜表面預先鋪設了一層厚度不過幾十微米的導電鋁箔，經過摺疊處理之後才進行安裝，相比普羅品牌所使用的半球形製品，ART 高音單元的震膜面積足足大了 2.5 倍，相對空氣推動比率亦高出 4 倍。而落實在廣獲好評的 Column MK 2 和個別專業型號身上，造價極為可觀的 ART 絲帶中音，震膜面積更足以跟 7 吋錐形單元相提並論，不可謂不驚人吧！環觀出現在本文主角身上，移植自身份尊貴 Tensor 系列的 X-ART 高音和中音單元，面板部份採用別出心裁的一體化相連式規劃，此舉能直接加強高音和中音之間的相位銜接，令結像聚焦獲得前所未有的進帳。此外超高上限亦能直達 50 kHz 水平，不但全面超越 ART 原有的 35 kHz 規限，最大輸出

音壓和工作效率亦出現可聞性增長，造就微動態和能量密度同樣相得益彰。

### 配備兩隻 Eton 度身訂造 HexaCone 低音



再論低音單元的取捨，回憶過往先後接觸過的幾款 ADAM 喇叭，無論是個子的式但氣勢磅礴的 HM-1，還是萬元級書架喇叭王 Compact MK II，不約而同選用備受世界各地 Hi-End 揚聲器設計師讚賞，質素可耐的 Eton 低音。以我所知，Eton 是少數並未考慮把生產線從德國遷到中國大陸，意圖賺取更高利潤的發燒單元製造商，縱使成本隨著原材料的漲價亦不斷攀升，依然在所不計，足以反映出該廠的營商方針是把產品質量放在第一位，此話亦正好解釋了為何很多德高望重的音響設計師，一直堅持使用 Eton 製品的原因。參看本文主角身上的兩隻度身訂造 HexaCone 低音單元，視覺上跟上一代 Column MK 2 使用者最大分別在於中央的防塵保護罩面積明顯加大了，至於直徑依然是 7 吋，分別由兩層製作防彈衣不可欠缺的 Kevlar 和經過特殊程序處理，不受溫差影響的蜂巢形狀 Nomex 物料組



合而成的三文治振盆，既能提供上佳剛性之餘，質量亦較使用紙質纖維和合成素材生產者輕巧，配合以天然橡膠生產，擁有良好伸展能力的懸掛系統，締造完美的活塞效應。音圈環節亦不吝選用雜質含量更低的線材繞製，經過重新設計的鋁合金支架，能直接加強散熱效能，縱使長期處於強高音壓下猛烈轟炸，亦不愁報銷的危機。

## 零件使用量增加佰份之五十的四路無源分音器

除了聲箱和單元之外，另一項廠方沒有大肆宣揚的改良重點，正是收藏在聲箱後方獨立間格內，零件使用量增加了佰份之五十，銜接點處於 150、800 和 2.8 kHz 的四路無源分音器。有關零件質素的取捨，廠方合共用上了七組數值不盡相同的電感線圈，還有多枚俗稱棺材仔，由 Intertechnik 所提供的大功率無電感電阻器，電容方面除了 Intertechnik 和 Audyn 生產的補品級 MKT 薄膜系列之外，還有多



隻體積不一，鮮有出現在舊款型號的 Audyn ERA 和 EGL 無極性電解製品。為免上述零件受到不必要諧震的干擾，廠方亦改用一種富有彈性的黑色物料，將所有零件固定於面積龐大，鋪排頗為緊湊的印刷線路板之上。合指一算，倘若閣下打算仿製這套 Column Mk 3 專用分音器的話，至少要花數千港元才能如願以償。順帶一提，Column Mk 3 除了我所試聽的無

源版本之外，所屬代理將會同時間提供內置四套分別以 PWM 和與眾不同 A/B 類方式工作，還有開關式供電設備及可調校電子分音系統的有源型號，如此一來諸君們只需動用一對較長的平衡訊號線，跟沿用的前級相連，便可享受氣勢與幼細兼備的美妙樂韻。

## 器材清單

今次為德國 ADAM 最新上市 Column MK 3 進行試聽的地點是筆者的客廳，音源環節用上了瑞士數碼專家 Orpheus 的 Zero Drive 數碼轉盤配同廠 One SE 特別版解碼器，參考擴音機屬於揉合模擬線性供電和高效率 D 類放大技術於一身，每邊聲道能提供 200W 輸出的美國 Audio Research 當紅主打 DSi200 合併式產品，接駁線材計有內藏 5N 純銀導體的日本 Oyaide AR-910 與及採用 PCOCC-A 高純度銅材為主的 ACROSS 900，喇叭線屬於荷蘭 Siltech 舊款 LS-100 G3。





## 音色秉承該社產品 一直為人樂道的中庸持平

先來一張收錄 16 首曲目不盡相同，但音效水平令人嘖嘖稱奇的「Extreme Sound」發燒合輯，我得出這對經過接近三百小時猛火煲煉的 Column MK 3，全頻音色秉承了該社產品一直為人樂道的中庸持平感覺，絕不會無聲無色擅自注入任何人工化添加劑，讓聽眾能全面掌握軟件本身的錄音質素之餘，並能洞悉匹配器材和接駁線材的實力。至於分析力方面，透過表現極之全面的 ARC DSi200 策動下，我認為選用成本相當可觀 X-ART 絲帶高音和中音單元的本文主角，對於泛音殘響的捕捉能耐明顯比年多前自資購入的二代目 Column 更為優勝，造就所有記錄在光碟內的音樂訊息獲得展示的機會，緊湊的音質密度頓覺細膩滑溜。試聽期間，當我把〈當舖爵士〉「Jazz at the Pawnshop」30 週年限量紀念版放入 Orpheus Zero Drive 轉盤時，我還發現 Column MK 3 的音場連貫性同樣出現意想不到的可聞性增長，層次反差和音場立體感更覺清楚分明，清楚分明的聚焦不會予人含糊之嫌。有此能耐，相信與其全面修改的聲箱造型定有妙不可言的密切關係。

## 驚天動地 令人不寒而慄的強悍霸氣

除了濃淡得宜，容易入口的音色之外，欣賞美國發燒軟件品牌 Reference Recordings 的古典精選「Tutti! Orchestral Sampler」與及有〈紅衫仔〉之稱的 Telarc 大爆棚 Erich Kunzel「Music of the Strauss Family」時，Audio Research DSi200 憑著取之不盡的電流輸出，足以令這對身材高挑，採用四路四單元設計的本文主角爆發出驚天動地，令人不寒而慄的強悍霸氣，壯觀

的臨場氣勢頓覺攝人，揮灑自如的瞬變反應得以保持流暢，處理一觸即發的爆破性場面亦能處之泰然，輕鬆面對接踵而來的挑戰。轉聽美國 Mobile Fidelity 重新發表，Santana 最具代表性的大碟「Abraxas」，電結他歇斯底里的咆哮不但刺激，敲擊環節亦覺逼真生動，此刻我把擴音機的輸出逐漸調高，Column MK 3 便隨之變得更生猛潑辣，勢如破竹的澎湃動力源源不絕地從四隻加料炮製的 Eton 單元發放開來。對於鍾情搖滾樂作品的發燒友來說，必定會被本文主角入木三分的精湛表現所吸引，從此愛上它。

## 總結 全套 Classic Series Mk 3 上陣 聽歌睇戲同樣不亦樂乎

經過去蕪存著大幅改良的 ADAM Column MK 3，是一對製作近乎完美，表現喜出望外的發燒級監聽揚聲器，其實話實說，不愛修飾的性格取向，加上顯微鏡般超凡分析力，讓我能輕易掌握所有細節和重點。硬是要挑剔的話，我會指出本文主角對於擴音機的能量和質素要求，明顯比第二代型號來得嚴格，換言之要發揮它的內在潛能，配搭輸出電流較強的大功率擴音機顯然是上上之策。最後我想提醒各位，除了文武雙全的 Column MK 3 之外，全新 Classic Series Mk 3 系列還備有體積恰到好處的二路書架 Compact、採用三路三單元設計的 Pencil、專為家庭影院而設的 Centre 中置與及內藏一隻十吋單元和專用擴音系統，造型如出一轍的 SW260 超低音箱，要是空間環境和資金充裕的話，買齊全套用來聽歌睇戲，必定不亦樂乎。

音



ADAM Column MK 3 規格：

定價：HK\$98,500(黑色高亮度鋼琴烤漆)

■ 頻率響應：33 - 50 kHz ■ 輸入靈敏度：90 dB ■ 分頻點：150 / 800 / 2800 Hz ■ 輸入阻抗：4 Ω ■ 體積 (H×W×D)：1,205×230×300mm (不含底座) ■ 重量：32 kg