

它果然是最好的监听音箱之一

——评德国ADAM HM2监听式书架箱

文/刘健

定价:21800元

总代理: 银声(852)27687641

规格:

低音: 7吋ETON Hexacon单元一只;
高音: A.R.T.单元一只(可调节: 0分贝/-1.5分贝/+1.5分贝); 频率响应: 40Hz-35kHz(±3dB); 最高声压: 109dB(1米距离); 输入阻抗: 4欧姆; 功率承载: 100瓦(正弦波)/150瓦(音乐); 重量: 10公斤; 体积: 220(宽)×370(高)×320(深)mm。





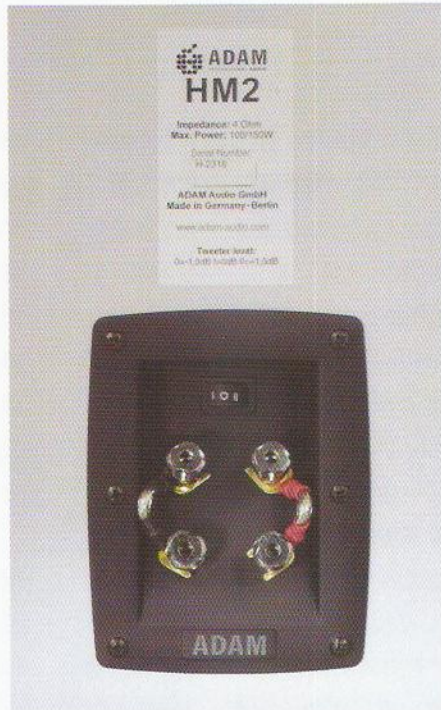
伦敦Abbey Road Studios当中的ADAM S3a 5.1系统



纽约林肯中心当中的ADAM音箱系统



日本ONKIO HAUS当中的5.1 ADAM S5A MK2



这就可杜绝在强烈振幅动作下所产生由音盆分裂而构成的可闻性失真。同时由于它的质量很轻，所以瞬态反应也非常快速，刚好可以配合A.R.T.高音单元的特性，构成反应敏锐及频带连贯的最佳效果。

就笔者个人而言，以前对Eton单元接触并不多，不过从实际表现来看，Eton HexaCone低音也确实无愧于专业级的称号，其素质完全不输于市面上流通的那些顶级单元。德国人的严谨精准在它身上有很好的体现。

高音调节功能

专业级的监听音箱上大多会设有一些特殊功能，以利于使用者根据实际情况进行调节，HM2虽然被换成了民用级身份，但仍然保留了过去的若干特征。在它的接线柱上方有一个简单的拨键，共分为三档，分别对应着0dB、-1.5dB以及1.5dB，可通过其对高音能量的强弱进行调节。不过为了维持声音的整体平衡度，对于没有什么特殊需求的一般家庭用户而言，建议还是选在0档的位置就可以。

空气感强烈

HM2的阻抗有4欧姆，效率为87dB，

以书架箱的规格来讲似乎有些不好对付，不过在器材搭配的时候笔者特别选用音乐传真kW550合并功放以及Cary C306前级、A306后级进行推动，好让HM2对此全无疑义，将本色悉数发挥出来。

我们知道，专业的器材一般在风格上都讲究率直硬朗，以能够真实还原声音的本来面貌为己任，本身没有什么音染。在测试时发现，HM2身上仍然保持了中性的特色，不过为了迎合家庭用户的听音习惯，还是稍稍作出了一些美化，它的声音显得更加精致细腻一些。与此同时，它也表现出了非常出色的空气感。欣赏弗朗茨·丹茨的木管五重奏选段、海顿《伦敦》当中的长笛三重奏选段以及民乐《姑苏行》当中的笛子独奏选段，HM2将吹管乐器的独特魅力发挥得淋漓尽致。这应该归功于A.R.T.高音的高超表现力，倘若高音的频率范围较窄，分析力不够，这几段乐曲听起来一定是黯然失色，意蕴全无。而HM2的高音明亮之中又带着点甜味，像是工笔的国画一般精致，又像是清泉一般甘冽，才使得这几段乐曲如现在这般活色生香，一蹴而就，同时也带给人丰富宽阔的想象空间。

准确的表现力

HM2上的精准表现力仿佛也是与生

ADAM在1999年时成立于德国柏林，它的全名为ADVANCED DYNAMIC AUDIO MONITORS，以设计和生产专业的录音室监听音箱为主要业务。虽然它的资历还算不得深厚，不过它在专业市场上所取得的成就却是有目共睹。它的产品曾被德国某专业杂志称为是世界上最好的监听音箱，而翻看一下它的客户名录，包括英国伦敦的Abbey Road Studios、美国纽约的林肯中心（Lincoln Center）、日本的ONKIO HAUS等世界顶级录音室也都对其产品青睐有加，并为之保持着良好的合作关系。近年来ADAM开始积极活动，拓宽自己的产品线，正式进入到了民用领域。

ADAM在民用市场上所打响的第一炮是它的Hi-Fi系列，包括一款书架箱Compact、两款落地箱Pencil和Column以及另一款中置音箱Center。笔者也曾经实际测试过该系列最高级的Column落地箱，对其爽朗的特性以及真实的听感印象颇为深刻。除Hi-Fi系列以外，ADAM又陆续推出了入门级的HM系列、高级的Tensor系列以及配合家庭影院使用的辅助低音系列，形成了比较完善的民用产品体系。

排行在二

本文主角的HM2来自HM系列，HM是Home Monitor（家用监听音箱）的缩写，这个系列包括两款书架箱HM1、HM2以及一款中置音箱HM3。它们的个头都不大，但是来头却不小，其对应原型分别是专业版的S1A、S2A和S3A。专业版与民间用版之间的主要区别在于，在专业版当中采用的都是有源设计，而民用版当中则全部改为无源式设计。另外，在外观方面也进行了一定的美化，民

用版中特别采用了德国汽车专用的闪亮银粉喷漆，看起来时尚大方，但其所遵从的设计标准及素质与专业监听音箱并无二致。事实上ADAM还留了特别的一手，那就是它的Impulse Coupling专利单元安装技术，其原理是将所有单元安装于一件厚度达25mm之蜂巢型超硬度铝合金障板之上，以大大减低单元后振辐射能量时对音箱所产生的共振，从而减少因箱体驻波及相位误差等问题所引起的麻烦。可能是出于成本方面的原因考虑，在HM系列当中并没有采用这项技术。不过在单元方面，HM系列同样地选用了与高级型号一样的ADAM专业监听系列所用之高级发声单元。其中HM1为迷你型书架箱，选用5吋直径HexaCone低音单元和上级型号采用之A.R.T.型铝带高音单元，能回放低频达45Hz（-3dB）及营造出大型的音效场面，专为小型房间监听设计。HM 2为中型书架箱，选用7吋直径HexaCone型硬振膜及达39mm深线圈大型磁铁低音单元，特殊材料设计的振膜，拥有超快反应的振幅动作。线圈所带的长冲程动作，更令中低频表现更加精准及稳定。A.R.T.铝带高音单元，带来开扬及细致音色。HM 3原设计蓝本为录音室广泛采用S3A监听器，能垂直或水平式摆放以适应不同聆听环境要求。三路三单元HM3，除A.R.T.铝带高音外，更拥有两种7吋直径的HexaCone低音单元以加强声音的密度，适合大型的房间使用。

专利的A.R.T.高音

提到ADAM就不能不提到它专利的A.R.T.高音，这是ADAM区别于一般同类产品的首要标志之一。A.R.T.高音是一种加速式铝带高音单元，这种单元乃是在德国Oskar Heil 海尔博士的Air Motion Transformer气

动式单元设计基础上发展而来。ADAM的总工程师Klaus Heinz在1982年与海尔博士之间进行了单元改良方面的讨论及合作，他利用海尔博士的理论设计出了著名的JET高音，这种高音后来成为了德国意力公司的招牌菜。不过Klaus Heinz在铝带式高音方面的研究并没有就此停止，A.R.T.高音单元就是在这种背景之下产生。

传统高音单元的设计与活塞理论相似，都是以1:1比例来驱动空气，而A.R.T.高音采用折叠式振膜，利用气动转换原理，能够将空气以4:1的比例挤压出来，使之更富于透明度及能量感。同时振膜面积也是决定单元动态响应能力的一项重要因素，经过折叠处理的A.R.T.高音振膜由于具有更多的使用面积，从而令其声学上的响应效率进一步提高至2.5因数倍，能够获得更佳的动态范围以及更大的覆盖扩散度。

事实上，除高音单元以外，ADAM还特别开发出了以相同理念设计而成的A.R.T.中音单元。单元采用折叠铝带振膜，整个振膜面积能与一个7吋直径的传统中音单元振膜相比，它的质量只属线圈小数部分，但是却能响应400Hz-12kHz的宽阔范围，并拥有极高及无压缩的音压值和有力的扩散能力。单元本身亦能获得相当平直的内阻曲线以及偏差仅0.75%的极佳线性效果。这种中音单元可见于Hi-Fi系列的Column落地音箱之上。

Eton Hexacon低音

HM2上所用的Eton单元同样是亮点之一。资料显示该单元上采用了HexaCone振膜，振盆以Nomex物料蜂巢形状编织成，再于底面层贴上Kevlar防弹布增强其坚硬度，整体物料之刚性强度号称是钢的1000倍，

力量。

低频够劲

前面已经称赞过Eton的低音单元。因为对于一般的书架箱而言，出于箱体狭小的限制，低频的动态和量感往往都不够火候，想要用书架箱来播放爆棚的音乐，往往只能得到一个大声的效果，但同时会让音箱变得声嘶力竭，不堪负荷，最终落得快快放弃、以灰头土脸的结局收场。书架箱想要发出够劲的好声，低音单元的素质一定要过硬才行。HM2的低

频线条凝聚、反应速度快，而且量感十足。听一首大鸣大放的《汉第德序曲》，HM2爆起棚来精力十足、气势十足却毫不脚软，颇有几分落地箱的威势。HM2的低频强硬，但并不是那种十分厚重的类型，要打个比方的话，它其实是那种体型标准的健美先生。在小空间当中，这种表现恰到好处，让人听起来非常受用。依HM2的性价比表现，它的确是现在最好的监听音箱之一。👉

ADAM最高技术监听系列 Tensor series

目前，ADAM民用顶级系列产品Tensor series登极系列已经正式推出。该系列共包括三种型号，分别是Gamma、Beta以及Alpha型落地式音箱。在该系列当中，最大的亮点是引入了ADAM全新的革命性技术，X-ART（伸延版的气动式铝带高音）高音单元，相比原有之ART铝带高音，高频响应提升至50kHz及加强了4dB的声压值。同时ART铝带中音也相对地改良，令其效率和线性能准确配合X-ART新高音单元使用。低音单元方面选用的是Eton最新的HexaCone7及8单元，它们的线圈长度长达50mm，并采用了新设计的中频防尘物料，令中音表现更佳。而旗舰级的Alpha落地箱当中更引入了最新结构的13寸Eton HexaCone低音单元，其线圈深度达到4寸。

除此以外，该系列的产品还采用了半有源式或全有源式设计，还有采用PWM技术的电源供电及放大组件（IEC模组），递进式回输均衡电路置于低音单元部分，多段式均衡器控制置于音箱背部。



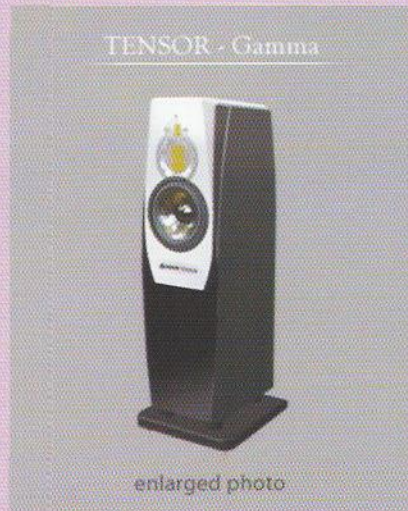
Tensor Beta

Tensor Beta除使用ART中音单元以及X-ART高音单元以外，亦选用一枚Eton 7吋直径HexaCone单元以负责中低频，三个独立单元包括高、中及中低音装置于一个独立的箱体上，构成分离音箱之高级设计，杜绝低频单元强大振幅所产生的谐振干扰。低频方面，Beta采用两枚11吋直径之Eton HexaCone单元，以前后方式装嵌于另一独立音箱上，及使用推挽动作来补偿低频因摆位及环境而被抵消的现象。由于是全有源式设计，Beta Fully Active为五路电子分音及选用最新版本5个ICE POWER放大模块，分别独立驱动每个单元，而且音箱背板设有特定频段的线性调节和增益衰减。Beta全有源或半有源版全频应为22Hz-50kHz，最大声压超越119分贝，备有黑钢琴木及光亮闪银箱身外饰选择。



Tensor Alpha

Tensor Alpha是该系列当中形体最大的一款型号，分别采用两枚13吋Eton HexaCone低音单元（以前后对称装置设计）、两枚8吋Eton HexaCone中低音单元、两枚新设计ART中音单元和一枚X-ART高音单元总共7只高级单元阵列来处理复杂的音乐讯号。采用两个功率达500瓦放大器分别驱动两枚低音单元，加上适当的低段分频选择处理，确保低频得到最标准的还原状态。分离式机箱设计加上利用高质量沙袋分隔，令谐振大大降低。箱体上排的单元以直线垂直对称排列，有效加强同步性及扩散度。



Tensor Gamma

Tensor Gamma是该系列当中最小最轻巧的一款落地式音箱。它拥有两枚最新设计的8吋HexaCone低音单元（以前后对称装置设计），ART中音单元以及X-ART高音单元。低音单元分别以两组独立100瓦功率输出低频放大器负责，而且连接多频段均衡器以取得最佳的低音延伸性。无干扰之分频网络应用于正确回输均衡电路，令其音色表现更加动人。