



Zonotone 電源線



Zonotone 為日本高度風掌舵設計及生產線材的主腦人物前園俊彥先生離開高度風後自己一手創立的品牌，因此這個新品牌的產品順理成章地吸收了前者的優秀技術再加以精益求精。Zonotone 的設計理念是提倡兩種以上的不同純度的銅及銀混合，再以四芯和多股式排列作導體，而且正負極之排列方法是絕不一樣來調校出最佳音色，加上獨自開發的屏蔽模式以及優良造工，令線材相繼解決相位，互調失真，諧震，電磁波干擾等種種問題。Zonotone 線材在日本發售後大受發燒友歡迎，在日本 Zonotone 的 Grandio 系列更於 2009 年得到 Visual Grand Prix 大獎，在香港，先知先覺的發燒友已有一定的口碑，最近香港有代理商正式引進這個來自日本的發燒品牌，今次筆者首先要為大家介紹的是他們廠商所開發的電源線型號為 6NPS-3.5Meister。Meister Series 上面還有更高級系列的 Grandio Series，用料上會更為講究，而筆者今次測試的是屬於較為經濟的 Meister Series 6NPS-3.5Meister 電源線。

藍黑線身配色獨特

這條 6NPS-3.5Meister 在包裝上十分簡單，一個透明的軟膠盒，裡面放著一條很搶眼以藍黑色外層作為屏蔽的電源線，拿上手線身十

分柔軟，外徑算不上很粗壯，但也有 12mm。這條電源線看似平平無奇，但原來在用料上 Zonotone 的線材相當講究，首先正負極和地線是以三芯架構，每面也是採用軟銅複合線作為導體，他們所採用的銅

導體純度為 6N，再在這種高純度的銅導體表面上再鍍上一層厚厚的銀，以這種結構作為線材的傳送心臟，目的當然是把銅和銀的兩種特性完全融匯在一起，以取兩者的優點。除了導體設計講究外，在外層

的屏蔽也絕不馬虎，ZONOTONE 在導體外用了一種特別的鋁質物料包裹著線身，作為線材的屏蔽處理，目的是減低外來的干擾，在接頭上 ZONOTONE 用上一體壓製成形的接點處理，更加在所有接點的金屬表面鍍上高級的銻金屬，令傳導性能更為穩定，而且銻金屬除了導電性能一流，同時也不易氧化，相對也令接頭不會因時間的考驗而令性能有所下降。

測試環境

這次採用 emm Labs SACD/CD 機 + 解碼器作為訊源組合，而本文主角 6NPS-3.5Meister 電源線經反覆測試後覺得放在解碼器上是最容易聽到線材上的分別，因此筆者決定放在 emm Labs 解碼器身上，前級使用 CHORD CPA4000 接上同廠的 SPM4000，推動 KHARMA 揚聲器。其他電源線分別使用 NBS 的 BLACK LABEL 和 NORDOST BHARMA，所有器材都經過 ISOTEK TITAN 和 MINI SUB 的電源處理。

聲音極度平衡流暢

在測試 6NPS-3.5Meister 電源線實在是令人相當有驚喜，縱使它的高音不是超絕的高雅通透，音色貴麗，它的低音也不是極度兇狠有力，但 6NPS-3.5Meister 電源線的平衡度確是一絕，它有著銅線的剛性特質，而且背景極度寧靜，在播放人聲時聲音定位準確吸引，口型適中而且有著相當豐滿的質感，但同時也有著銀線的高音貴麗特點，而且這條

Meister 電源線在處理低頻時十分討好，低音不但有彈性，而且韌度充足，在播放『LA4 Just Friends』第一首將巴哈 C 小調序曲改編成帶有巴西風味的《Nouveau Bach》時，充份把 LA 4 的四位爵士大師展現出爐火純青的演奏功力。四人的演出更是充滿抑揚頓挫的變化，將旋律玩弄於股掌之間，牛筋的韌度 6NPS-3.5Meister 電源線處理得恰到好處，不會過份收緊，也不會有失控的感覺，十分過癮。接著筆者播放《Show Case2005》Opus3 第 5 首 The Swedish Jazz Kings 的『Wild Man Blues』，Meister 電源線高度表現出那雄渾有力、有肉有質的銅管吹奏。我愈聽就愈覺聲音吸引，皆因這條電源線除了有著以上特質外還有著一份很好的音樂感，動態起落在生動之餘有著一份清新直接的反應，不會把節奏拖慢來製造出虛假的浪漫感覺來，聽它播銅管吹奏，可有著一份剛柔合度，

軟硬適中的理想效果來。播同碟第 10 首『Valse Mignonne Op 142 : 2』，管風琴表現出高度層次變化感，旋律在前進間低頻表現得如一團又一團翻滾起來的浪花般變化萬千，也無比細緻複雜動聽。雖然這條 zonetone 電源線低頻並非特別沉重霸道，播強勁的管風琴低頻時不刻意強調一份地動山搖的效果，但卻勝在有一份清新感和生氣，使我們高度感受到每顆管風琴音內的風起雲湧變化，弱音空氣感充沛，餘響悠長，生氣盎然。最後播陳潔麗《1.825M》CD 第 3 首同名主題歌，左邊的結他和小提琴，中間的人聲，右邊的大提琴，彼此間都有很好的分隔度，弦聲有著一份悠長的柔軟餘響。既顯出 Zonetone Meister 電源線的特色，也甚動聽。人聲在這條電源線的手底下表現得溫暖、柔美、浪漫、輕鬆，使得陳潔麗本已迷人的歌聲再增添上一點迷人元素。



總結

近年來日本的線材質素愈來愈高，而最主要是他們取價極為合理，以這對 Zonetone 6NPS-3.5 Meister 在市場上只是定價 \$3,200(1.8m 長)，要在同價位找一條同樣質素的電源線能夠和它一較高下，也確實相當困難，而且這條電源線的聲音背景亦非常寧靜，全頻相當平均，沒有誇張高低兩極，中頻人聲自然，我當然樂意向大家推薦。



Zonetone 6NPS-3.5 Meister 電源線：

定價：HK\$3,200(1.8m)